



CONFINDUSTRIA UDINE

RASSEGNA STAMPA MOSTRA PLEXIGLAS CONTEMPORANEO

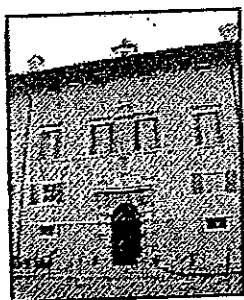


Messaggero del lunedì

28 GIUGNO 2010

PRESENTAZIONE A PALAZZO TORRIANI

Mostra sul plexiglas



Oggi alle 11 a palazzo Torriani, si svolgerà la conferenza stampa di presentazione della mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica nell'industria e nel design", organizzata da Confindustria Udine, Friuladria-Crédit Agricole e Udinèdesign e che sarà inaugurata mercoledì alle 18. Alla conferenza stampa interverranno: Rossana Girardi, delegato alla cultura di Confindustria Udine; Luigi Castellarin, responsabile prodotti di risparmio area FriulGiulia di Friuladria, Fausto Deganutti, presidente di Udinèdesign, e Alessio Curto, curatore dell'esposizione.

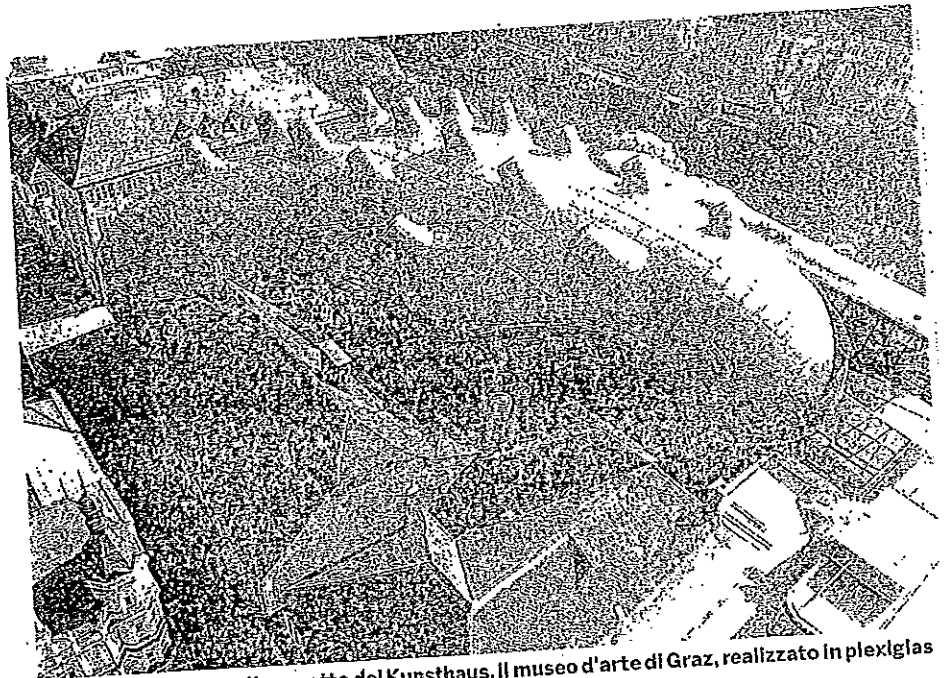
A Udine una mostra sul plexiglas nel design e nell'architettura, un viaggio dentro il materiale più "demonizzato" e protagonista del secolo scorso.

Epulis Erituli
29 giugno 2010

L'arte dell'uso alternativo

Polimetilmetacrilato. Sfidiamo chiunque a pronunciarlo tutto d'un fiato. Sembra la formula magica di Mery Poppins e, in un certo senso, una magica formula lo è. Nel 1933, infatti, il signor Otto Röhm, un farmacista tedesco, inventò il vetro acrilico, ovvero: il plexiglas. Materiale che fece la sua fortuna invadendo il mercato con oggetti d'ogni tipo: finestre per i dirigibili, oblò per gli aerei da bombardamento, lucernari e, non ultime, lenti per occhiali che lo stesso Röhm indossò tutta la vita. E proprio a questo materiale trasparente, leggero e infrangibile, è dedicata la mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica in architettura e design" rassegna unica nel suo genere che, nata in collaborazione con il Goethe-Institut di Trieste, la Röhm Italia azienda esclusivista del marchio Plexiglas, in collaborazione con "Udinèdesign" e la Confindustria, sotto l'egida del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania, sarà inaugurata domani alle 18 a Palazzo Torriani a Udine, sede degli Industriali.

IDEATA da Kai Bucholz l'esposizione illustra la versatilità d'uso del plexiglas sia nel settore del disegno industriale che nell'architettura, in un periodo compreso dagli anni '50, quando rubò il primato al costoso policarbonato, fino ad oggi. Ma cosa vedrà il visitatore? Oggetti di design e progetti architettonici, certo, ma soprattutto, capirà un uso completamente "nuovo" del materiale più "demonizzato", protagonista, nel bene e nel male, dei cambiamenti epocali dell'ultimo secolo. La plastica, infatti, spesso impiegata per manufatti concepiti senza cultura progettuale e pensati solo per la funzionalità, in un mercato regolato dall'insidiosa legge del consumismo, quella dell'usa e getta, nell'opinione comune difficilmente rientra nel-



► Tra le opere esposte il progetto del Kunsthhaus, il museo d'arte di Graz, realizzato in plexiglas

la rosa dei nobili materiali da forgiare, come il legno. E tanto meno delle forme d'arte dove, l'estetica, diviene sostanza. Eppure, a partire dalla moda Pop degli anni '60, assume dignità di forma grazie alla creatività del design che sposa bellezza a funzionalità e, nel '72 con la copertura trasparente dello stadio olimpico di Monaco, diviene vera rivoluzione architettonica salendo, addirittura, nell'Olimpo dei materiali destinati all'edilizia e, dunque, al progetto per eccellenza: il futuro. ■

Epulis Erituli

Esposti anche oggetti Moroso

Percorso di nicchia
■ L'esposizione che premia anche il design di casa, sarà aperta fino al 30 luglio a palazzo Torriani, Largo Melzi Udine, con i seguenti orari: dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 12.30; 14.30 e 18.

Domina il plexiglas. Dal gradischi al set da burro, dalle sedie ai mobili d'avanguardia. Deganutti: «Mancano gli spazi espositivi»

Plastica d'autore in mostra a palazzo Torriani

Da domani al 30 luglio singolare rassegna di oggetti di design non solo made in Friuli

Plastica d'autore a palazzo Torriani, che da domani al 30 luglio si trasforma in galleria d'arte per ospitare moderni oggetti di design. Tutti realizzati in plexiglas, dal gradischi al set da burro, dalle sedie ai mobili d'avanguardia.

L'inaugurazione di "Plexiglas plastica contemporanea in architettura e design" è per domani alle 18 sempre a palazzo Torriani. «Le nostre aziende - ha raccontato ieri alla presentazione dell'iniziativa il presidente di udinèdesign Fausto Deganutti - producono elementi di grande qualità dal punto di vista dell'innovazione, è giunto il momento di dare visibilità ai prodotti di queste realtà friulane». Partecipano all'iniziativa aziende locali come Moroso, ma anche realtà come la Kunsthaus di Graz, il museo Kartell e lo Spazio 900 Modernariato & Design. «Si tratta di pezzi storici che hanno comunque una produzione seriale - ha commentato il curatore dell'esposizione Alessio

Curto - quindi di oggetti vicini a noi, appartenenti spesso al quotidiano, provenienti da musei e da collezionisti privati». La mostra sarà anche interattiva con video e contenitori da toccare. «Il Plexiglas è un materiale che ci ha accompagnato dagli anni Venti - ha aggiunto Curto - fino ai nostri giorni e oggi entrano in questo spazio non convenzionale per l'arte».

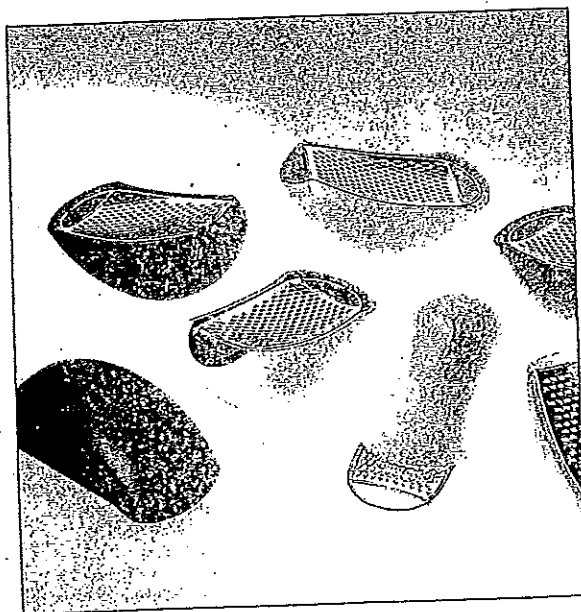
Palazzo Torriani si presta per l'esposizione, realizzata con il contributo della Banca popolare Friuladria-Credit Agricole e viene sicuramente a coprire una mancanza. «Non mi stancherò mai dire che in questa città latita uno spazio espositivo - ha detto ancora Deganutti - quello più vicino è a Villa Manin; se l'obiettivo è quello di diventare città d'arte, è necessario colmare la lacuna».

In tempi di crisi anche l'arte potrebbe essere un volano economico. «Abbiamo così la possibilità di mostrare quello che il territorio lo-

cale è in grado di offrirci, ma spesso non sappiamo recuperare i luoghi espositivi» - ha spiegato. Ci sono aree come la Safau e la fabbrica della birra Dormish da rivalutare quanto prima. A quanto pare c'è chi è più furbo del Friuli Venezia Giulia. «Se non ci arriviamo noi - ha continuato Curto - ci penseranno l'Austria e la Slovenia che sono già all'avanguardia per quanto riguarda il mondo dell'arte».

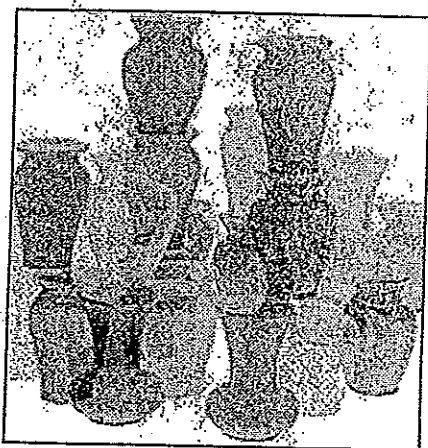
In contemporanea, Confindustria ha colto l'occasione per ricordare che è stata indetta la seconda edizione di "Industriare-Arte-Giovani", il concorso dedicato a tutti gli studenti di terza, quarta e quinta superiore, che avrà per tema la fotografia di oggetti di design e architettura in esposizione alla prossima Expro di Majano. Informazioni e adesioni sul sito <http://expro.ideasinprogress.it/industriare2010>.

Ilaria Gianfagna



Alcune "opere" di Alejandro Ruiz, fra le tante esposte da domani al 30 giugno a palazzo Torriani, rassegna dedicata al design

La plastica nell'industria e nel design



S'inaugura Plexiglas

UDINE. Sarà inaugurata oggi, alle 18, a palazzo Torriani, sede degli Industriali della provincia di Udine, la mostra *Plexiglas contemporaneo. Plastica nell'industria e nel design*. Interverranno, fra gli altri, per Confindustria Udine Marina Pittini, componente del comitato di presidenza, e Rossana Girardi, delegata alla cultura, e per Banca popolare Friuladria-Credit Agricole Stefano Businaro, responsabile del Centro imprese area Friulgiulia nonché il presidente di Udinèdesign, Fausto Deganutti.

Messaggero Veneto

MERCOLEDÌ 30 GIUGNO 2010

L'esposizione, curata da Alessio Curto e allestita in collaborazione tra Confindustria Udine, Banca popolare Friuladria-Credit Agricole e Udinèdesign, sarà visitabile da oggi al 30 luglio con i seguenti orari: da lunedì al venerdì dalle 9 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 18.

Partecipano all'iniziativa aziende locali come Moroso, ma anche realtà come la Kunsthaus di Graz, il museo Kartell e lo Spazio 900 Modernariato & Design. «Si tratta di pezzi storici che hanno comunque una produzione seriale - commentato il curatore Alessio Curto -, quindi di oggetti che sono vicini a noi che vengono da musei e collezionisti privati». (r.e.c.)

La mostra Plexiglass

Più spazio al design Il capoluogo friulano promette una sede

Il Comune di Udine raccoglie l'appello lanciato da *Udinèdesign*, che chiede uno spazio dedicato all'arte. «Sappiamo che c'è la necessità di un luogo riconosciuto nel quale il design, che deve essere centrale nella vita udinese, visto anche le aziende presenti sul territorio, trovi la sua collocazione. L'amministrazione comunale sta lavorando in questo senso». Lo ha annunciato ieri l'assessore alla pianificazione Mariagrazia Santoro all'inaugurazione della mostra *Plexiglass contemporaneo. Plastica in architettura e design*, ieri sera a Palazzo Torriani. «Vogliamo spronare le aziende friulane - ha aggiunto il presidente di *Udinèdesign* Fausto Deganutti - a fare design». Al primo piano di palazzo Torriani sono esposti, tra gli altri pezzi che provengono da collezioni private e da realtà come la Kunsthaus di Graz, il museo Kartell e lo Spazio 900 Modernariato & Design i famosi e coloratissimi sgabelli e tavolini Kartell, una libreria Moroso e l'orologio realizzato da Gino Valle per la Solari. «Un'iniziativa che vuole testimoniare la relazione tra industria e arte - ha spiegato la delegata alla cultura Confindustria Rossana Girardi -, ma allo stesso tempo far

conoscere il contributo dell'industria per la diffusione dei valori del territorio». Si tratta di un percorso già intrapreso da Confindustria: «Continua il rapporto tra cultura e industria per divulgare - ha aggiunto Marina Pittini, componente del comitato di presidenza Confindustria - anche per valorizzare il patrimonio che già esiste sul territorio, coinvolgendo anche i giovani». E a proposito di giovani, Confindustria ha lanciato la seconda edizione di *Industriare-Arte-Giovani*, che coinvolge tutte le scuole superiori della

provincia di Udine. Il tema di quest'anno è la fotografia di oggetti di design e architettura in esposizione alla prossima Expro di Majano. Informazioni e adesioni sul sito <http://expro.ideasinprogress.it/industriare2010>. Ma il concorso per le scuole non è l'unica novità annunciata durante l'inaugurazione di ieri pomeriggio. «Stiamo organizzando una mostra per ottobre a Gemona nello spazio Cumini arredamenti - ha detto Deganutti - per



La mostra "Plexiglass" è stata inaugurata ieri a palazzo Torriani

mostrare gli oggetti che hanno partecipato al concorso Compasso d'oro; e realizzeremo anche una mostra a Palazzo Elti, dedicata al design nel mondo dello sport». La rassegna promossa con il concorso della Banca popolare FriulAdria-Credit Agricole, resterà aperta fino al 30 luglio. L'iniziativa è stata realizzata anche in collaborazione con il Goethe Institute, con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale tedesca e con gli sponsor Air Dolomiti, Juliet design Magazine, Città Fiera, Graphart e l'azienda Prefor di Pavia di Udine, specializzata nella lavorazioni di materie plastiche, che espone i suoi pezzi nello Spazio delle idee al piano terra di Palazzo Torriani.
Ilaria Gianfagna

LE MOSTRE



L'installazione della ditta Prefor

■ A UDINE

L'arte "di plastica" contro la crisi

Si colloca all'interno del progetto "arte/industria/territorio" la mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica nell'industria e design" visitabile fino a venerdì 30 a palazzo Torriani. Organizzata da Confindustria Udine in collaborazione con Banca Popolare FriulAdria - Crédit Agricole e Udinédésign, la mostra esporrà pezzi contemporanei in plexiglass concessi sia dal museo di Darmstadt che da privati.

MODERNARIATO & DESIGN

[Home](#)
[Architettura](#)
[Art](#)
[Design](#)
[Eventi](#)

• [Modernariato](#)

- [Vintage](#)
- [Info](#)
- [Subscribe](#)
- 13 July 2010

Plexiglas contemporaneo. Plastica in architettura e design

30 giugno 2010



Tra gli sviluppi più innovativi del XX Secolo nel settore delle materie plastiche si annovera il polimetilmetacrilato (PMMA), di cui – vista la versatilità d'uso – non si può più pensare di fare a meno nella vita quotidiana. Meglio noto con il nome del marchio PLEXIGLAS®, questo materiale estremamente resistente agli agenti atmosferici fu brevettato dalla ditta Röhm di Darmstadt. L'elevata e costante trasparenza, la resistenza alla rottura e le possibilità di plasmatura rendono il vetro acrilico interessante anche per il mondo dell'architettura e del design.

Nel contesto dello "space design" degli anni 60, contaminato dall'entusiasmo verso la tecnica e dalla cultura pop, le possibilità formali del materiale vennero sfruttate con ancora maggiore continuità. Nel 1972 la struttura trasparente di copertura dello stadio olimpico di Monaco rivoluzionò l'architettura,

L'esposizione "Plexiglas contemporaneo. Plastica in architettura e design" ospitata a Palazzo Torriani, Largo Carlo Melzi 2, sede dell'Associazione degli Industriali di Udine (promotore dell'evento insieme alla Banca FriulAdria Crédit Agricole e Udinèdesign) e visitabile dal 30 giugno al 30 luglio 2010 (lunedì – venerdì: 9.00 – 12.30 e 14.30 – 18.00),

Sede:
 Palazzo Torriani, Largo Carlo Melzi 2, Udine

Orari:
 lunedì – venerdì 9.00 – 12.30; 14.30 – 18.00

[Share / Save](#)

Tags: [Architettura](#), [Design](#), [mostra](#), [plexiglass](#)

Leave a Reply

Name(required)

Mail (will not be published)(required)

Website



Arte plastica. L'uso del plexiglass in architettura e design: una mostra di Confindustria Udine in collaborazione con FriulAdria.

2 luglio 2010

E' stata inaugurata lo scorso mercoledì 30 giugno presso Palazzo Torriani, sede di Confindustria Udine, la mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica in architettura e design", organizzata da Confindustria, Banca Popolare FriulAdria - Crédit Agricole e udinèdesign, in collaborazione con il Goethe Institut di Trieste e sotto il patrocinio del Consolato della Repubblica Federale di Germania.

E' stata inaugurata lo scorso mercoledì 30 giugno presso Palazzo Torriani, sede di Confindustria Udine, la mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica in architettura e design", organizzata da Confindustria, Banca Popolare FriulAdria - Crédit Agricole e udinèdesign, in collaborazione con il Goethe Institut di Trieste e sotto il patrocinio del Consolato della Repubblica Federale di Germania.

Visitabile fino al 30 luglio, l'esposizione fa parte del più ampio progetto arte/impresa/territorio, che la Confindustria udinese ha avviato nell'aprile 2008 in partnership con FriulAdria, mediante il workshop "patrimonindustrialiculturali.fvg"; ha poi avuto seguito nel 2009 con una mostra dedicata all'artista Toni Zanussi, dal titolo "Industriare" e con la prima edizione del concorso "Industriare arte giovani", volto a valorizzare la creatività delle nuove generazioni in campo artistico, applicandola anche al mondo dell'industria e del design.

Quest'anno, oltre all'esposizione di creazioni artistiche realizzate con il plexiglas, vi sarà una seconda edizione del concorso per giovani talenti: gli studenti degli istituti superiori di Udine saranno invitati ad interpretare il mondo delle aziende e del lavoro attraverso l'obiettivo di una macchina fotografica; saranno poi selezionate le quindici immagini migliori, con le quali verrà allestita una mostra.

Plexiglas, lungi dall'essere un evento di nicchia, ha una risonanza a livello europeo: l'esposizione è stata infatti ideata al Museo di Darmstadt, in Germania, e porta la firma della consulenza scientifica di un esperto del settore, il prof. Buchholz; si è scelto poi di realizzarne una seconda edizione in Friuli, poiché questa regione ha sempre investito molto nel campo dell'industria e dell'innovazione.

Stampa



Il Plexiglas contemporaneo a palazzo Torriani



È stata inaugurata ufficialmente mercoledì 30 giugno a palazzo Torriani la mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica nell'industria e nel design", promossa da Confindustria Udine, Banca Popolare Friuladria-Crédit Agricole e Udinèdesign, in collaborazione con il Goethe Institute e con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale Tedesca. L'unicità dell'esposizione - visitabile fino al 30 luglio - è data anche dalla presenza di oggetti della ditta Rohm di Darmstadt, azienda esclusivista dal 1933 del marchio Plexiglas, mai "esportati" prima di oggi per un evento dalla Germania in Italia. "La nostra Associazione - hanno spiegato, per Confindustria Udine, Marina Pittini, componente del Comitato di Presidenza e Rossana Girardi, delegata alla Cultura - continua con questo evento il percorso dedicato al rapporto tra cultura e industria finalizzato alla divulgazione della storia e della cultura d'impresa e alla valorizzazione del patrimonio imprenditoriale e del rapporto stesso tra società, istituzioni e territorio, generando contenuto al ruolo sociale. Non solo - ha aggiunto Girardi - con la contestuale indizione della seconda edizione del concorso IndustriareArteGiovani che coinvolgerà studenti di tutte le scuole superiori della Provincia di Udine stimolandoli ad esprimere attraverso fotografia

la loro interpretazione del design e del futuro dell'ambiente domestico, Confindustria Udine punta anche a creare maggiori sinergie tra il mondo scolastico ed il mondo imprenditoriale. Questa iniziativa si propone non solo di testimoniare la correlazione tra industria e cultura ma di far conoscere il contributo che l'industria è in grado di fornire alla diffusione dei valori in cui si compendiano i saperi del territorio". Stefano Businaro, responsabile del Centro Imprese Area Friulgiulia Banca Popolare Friuladria-Crédit Agricole ha ricordato come Friuladria, che ha già aderito nel 2009 al duplice progetto della mostra e alla prima edizione del concorso Industriare, abbia voluto nuovamente unire i propri sforzi con gli Industriali nel creare una sinergia tra settore artistico e produttivo per dare vita a iniziative di grande valore culturale

e di notevole richiamo. Ecco dunque la mostra "Plexiglas contemporaneo" che ha avuto origine al Museo di Darmstadt e si avvale della consulenza di esperti del settore come il professor Kai Buchholz; ecco il concorso "IndustriareArteGiovani", giunto alla sua seconda edizione e volto a favorire l'incontro tra la realtà della scuola e il mondo produttivo. All'inaugurazione è intervenuto anche Fausto Deganutti, presidente di Udinèdesign, che ha evidenziato come "le aziende friulane producano elementi di grande qualità dal punto di vista dell'innovazione e del design. È giunto il momento di dare loro adeguati visibilità e spazi". Ha confermato Mariagrazia Santoro, assessore alla Pianificazione territoriale del Comune di Udine: "Sappiamo che c'è la necessità di un luogo nel quale il design, che deve essere centrale nella vita udinese, visto anche le aziende presenti sul territorio, trovi la sua collocazione. Come amministrazione comunale stiamo lavorando in tal senso". Alessio Curto ed Eleonora Garavello, curatori della mostra, hanno infine ricordato che l'evento di palazzo Torriani focalizza l'attenzione su un periodo epocale compreso tra il moderno ed il contemporaneo: l'architettura e il disegno industriale dagli anni '50 ai giorni nostri, dai giradischi della Braun alla libreria della Moroso, disegnata da Patricia Urquiola. Oltre alla Rohm e alla Moroso va altresì ricordato il coinvolgimento nell'allestimento del Kunsthaus Museo di Graz, del museo Kartell e dello spazio 900 Mordernariato&Design nonché le sponsorizzazioni di Air Dolomiti, Juliet Design Magazine, Città Fiera, Graphart e Prefor.

A.L.



(foto Gdsper)

udinèdesign

Udine, 2 agosto 2010

Con la chiusura della mostra "Plexiglas contemporaneo. Plastica in architettura e design" Udinèdesign desidera ringraziare Confindustria di Udine e Banca Popolare Friuladria Crédit Agricole per aver ospitato e sostenuto l'iniziativa.

Il progetto espositivo - ridotto alla sola presentazione dei pezzi contemporanei- rispetto più ampio lavoro storico realizzato dal Prof. Kai Buchholz per il Museum Künstlerkolonie di Darmstadt (in virtù dello spazio espositivo non convenzionale di Palazzo Torriani), ha dato modo di presentare - per la prima volta nel nostro Paese - il materiale Plexiglas declinato in un ventaglio di oggetti seriali e in un importante esempio di applicazione architettonica.

Riunire il corpus dei pezzi esposti non è stato semplice. I curatori della edizione italiana Eleonora Garavello e Alessio Curto si sono avvalsi di importanti collaborazioni come il Museo Kartell di Noviglio (Mi), la Kunsthaus di Graz, Moroso di Cavalicco (Ud) e Spazio 900 Modernariato & Design di Milano.

Anche collezionisti privati come Mario Pavan (Cassic Radio Collection di Cittadella - Pd) e negozi di arredamento come Del Fabro di Tricesimo - Ud hanno dato un prezioso aiuto alla realizzazione di questa piccola ma significativa manifestazione internazionale dedicata al design d'autore.

Da ricordare infine, a conferma dell'alta qualità della proposta, la fondamentale consulenza scientifica offerta dalla Röhm Italia di Garbagnate Milanese (distributore esclusivo del marchio Plexiglas) e il rilascio del patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania di Milano.

Infine, per la parte tecnica, non possiamo dimenticare il Goethe-Institut Trieste per il servizio traduzioni, la Prefor per l'allestimento, la Graphart per gli stampati, la compagnia aerea partner Lufthansa Air Dolomiti per il rinfresco, il Centro Commerciale Città Fiera e Juliet design magazine per la copertura promozionale dell'evento.

La felice riuscita della manifestazione è frutto di questo lavoro di raccordo con gli enti pubblici e privati che hanno manifestato il volere di reiterare l'operazione in Regione e all'estero.

In questo senso sono già arrivate richieste dal Museo d'arte moderna "Ugo Carà" di Muggia (Ts) e dalla Galerija ULUPUH - The Croatian Association of Artists of Applied Arts di Zagabria (Croazia).

- Fausto Deganutti-
Presidente di Udinèdesign

Mostra "Plexiglas Contemporaneo"

Riprese stampa

Quattro passaggi sul Messaggero Veneto, una pagina intera su tutte le edizioni nazionali di E-Polis, un servizio nel TG di Telefriuli e in quello di Telepadova-Nordest: sono questi i risultati più eclatanti delle riprese stampa della mostra Plexiglas Contemporaneo.

Preannunciata da una conferenza stampa, l'inaugurazione dell'esposizione, avvenuta mercoledì 30 giugno, ha beneficiato infatti di un occhio di riguardo da parte del Messaggero Veneto che, nei suoi quattro articoli dedicati alla mostra, ha peraltro sempre citato il supporto di Friuladria-Crédit Agricole.

A fronte di un Gazzettino che ha ignorato l'evento, la mostra del Plexiglas ha potuto poi contare sulle riprese di E-Polis e de Il Friuli, oltre che di diversi siti on-line.

Sul versante delle radio-tv ci risultano servizi nel gr economia dell'emittente radiofonica Radio Spazio 103 e nei tg di Telefriuli e Telepadova-Nordest.

L'inaugurazione della mostra è stata inoltre pubblicizzata sul sito di Confindustria Udine e sul numero di agosto del mensile Realtà Industriale.